Giuseppe Bonifacino – CV breve

Giuseppe Bonifacino è stato per molti anni professore di Letteratura italiana moderna e contemporanea e Poetiche del Novecento nell'Università di Bari, dove ha anche tenuto l'insegnamento di Letteratura teatrale italiana. Studioso di temi ed autori della modernità letteraria, da Gadda a Pirandello, da Bontempelli a Pasolini, si è occupato anche di forme drammaturgiche del modernismo letterario e di letteratura meridionale nel suo rapporto con l'orizzonte della cultura europea, da Carlo Levi a Vittorio Bodini. Tra i suoi lavori più impegnativi, si possono ricordare la monografia Il groviglio delle parvenze. Studio su Carlo Emilio Gadda e i volumi Allegorie malinconiche. Studi su Pirandello e Gadda, che analizza modalità e funzioni della tensione allegorica variamente sottesa all'opera dei due scrittori, e Incanti figurati, nel quale vengono indagate poetiche moderniste e forme della temporalità nella prosa e nella drammaturgia del Novecento italiano, da Pirandello a Bontempelli, da Svevo al saggismo narrativo di Claudio Magris, e ancora a Gadda, al quale Bonifacino ha anche dedicato saggi e contributi già apparsi in sedi europee (Oxford, Edimburgo, Basilea), o attualmente in corso di stampa.

Presente nei comitati scientifici di varie collane editoriali, è dal 2004 nell'Editorial Board della rivista internazionale di studi gaddiani "The Edinburgh Journal of Gadda Studies", e fa parte dell'Edinburgh Gadda Prize Committee. Responsabile della Modscuola per la Puglia, è stato membro del Consiglio direttivo della MOD (Società italiana per lo studio della Modernità letteraria) negli anni 2017-2021.

Lavora attualmente a un volume sulla torsione modernista della temporalità in Gadda e Pirandello.